

1. Interlinia automatyczna:

- a. Nie zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, ma zawsze stałą wartość,
- b. Zmienia się proporcjonalnie wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o 120%,
- c. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o tę samą wartość,
- d. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, równa jest wartości stopnia pisma.

2. Interlinia addytywna:

- a. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o tę samą wartość,
- b. Nie zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, ma zawsze stałą wartość,
- c. Zmienia się proporcjonalnie wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o 120%,
- d. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, równa jest wartości stopnia pisma.

3. Interlinia stała:

- a. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o tę samą wartość,
- b. Zmienia się proporcjonalnie wraz ze zmianą stopnia pisma zawsze o 120%,
- c. Nie zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, ma zawsze stałą wartość,
- d. Zmienia się wraz ze zmianą stopnia pisma, równa jest wartości stopnia pisma.

4. Druk heksachromatyczny:

- a. Druk z wykorzystaniem 6 kolorów CMYKOG (CMYK + pomarańczowy i zielony),
- b. Druk, w którym podłoże przechodzi 6-krotnie przez maszynę (kolory + lakier + suszenie),
- c. Druk, w którym na każdym arkuszu drukarskim rozmieszczono 6 użytków,
- d. Druk, w którym zamiast kolorów CMYK, używane są kolory specjalne Pantone.

5. Neutralna szarość powstaje poprzez zmieszanie:

- a. C 50%, M 40%, Y 40%, K 40%,
- b. C 25%, M 25%, Y 25%, K 25%,
- c. C 40%, M 40%, Y 40%, K 40%
- d. C 50%, M 40%, Y 40%, K 0%.

6. Korzystając z druku 4-kolorowego można uzyskać zakres kolorów:

- a. Taki sam jak wszystkie kolory widzialne dla człowieka,
- b. Większy niż wszystkie kolory widzialne dla człowieka,
- c. Mniejszy niż wszystkie kolory widzialne dla człowieka,
- d. W zależności od rodzaju podłoża zakres jest mniejszy lub większy niż widzialny przez człowieka.

7. Nazwa uncoated oznacza:

- a. Powlekany,
- b. Niepowlekany,
- c. Z połyskiem,
- d. Matowy.

8. Druk z kolorami dodatkowymi Pantone, stosuje się w celu:

- a. Poprawy kolorystyki publikacji,
- b. Wykorzystania nietypowych podłoży,
- c. Wykorzystania nietypowych metod uszlachetniania druku,
- d. Wykorzystania nietypowych zastosowań publikacji.

9. Kolor registration black to kolor czarny, uzyskany poprzez:

- a. C 0%, M 0%, Y 0%, K 100%,
- b. Użycie koloru dodatkowego,
- c. Użycie tylko K od 1 do 99%,
- d. Użycie wszystkich kolorów 100%.

10. Kolor registration black wykorzystuje się do:

- a. Druku wszystkich czarnych elementów publikacji,
- b. Druku tekstu,
- c. Druku paserów i znaczników cięcia,
- d. Druku ilustracji czarno-białych.

11. Apla to:

- a. Kolor w zakresie 10-90% pełnej barwy,
- b. Pełny kolor 100%
- c. Kolor w zakresie 0-10% pełnej barwy,
- d. Kolor w zakresie 90-100 pełnej barwy.

12. Użycie zbyt wysokich łącznych wartości procentowych kolorów powoduje:

- a. Poprawę kolorystyki,
- b. Zwiększenie wyrazistości ilustracji,
- c. Uzyskanie głębokiej czerni,
- d. Problemy podczas drukowania.

13. Rozdzielczość SPI oznacza:

- a. Liczbę pikseli na jeden cal obrazu cyfrowego,
- b. Liczbę plamek farby, nałożoną podczas druku na jeden cal podłoża,
- c. Liczbę próbek pobieranych podczas skanowania z jednego cala obrazu źródłowego,
- d. Liczbę linii siatki rastra podczas drukowania obrazów półtonowych.

14. Rozdzielczość DPI oznacza:

- a. Liczbę pikseli na jeden cal obrazu cyfrowego,
- b. Liczbę plamek farby, nałożoną podczas druku na jeden cal podłoża,
- c. Liczbę próbek pobieranych podczas skanowania z jednego cala obrazu źródłowego,
- d. Liczbę linii siatki rastra podczas drukowania obrazów półtonowych.

15. Rozdzielczość PPI oznacza:

- a. Liczbę pikseli na jeden cal obrazu cyfrowego,
- b. Liczbę plamek farby, nałożoną podczas druku na jeden cal podłoża,
- c. Liczbę próbek pobieranych podczas skanowania z jednego cala obrazu źródłowego,
- d. Liczbę linii siatki rastra podczas drukowania obrazów półtonowych.

16. Rozdzielczość LPI oznacza:

- a. Liczbę pikseli na jeden cal obrazu cyfrowego,
- b. Liczbę plamek farby, nałożoną podczas druku na jeden cal podłoża,
- c. Liczbę próbek pobieranych podczas skanowania z jednego cala obrazu źródłowego,
- d. Liczbę linii siatki rastra podczas drukowania obrazów półtonowych.

17. Efekt mory to:

- a. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku niewłaściwego nałożenia się punktów rastra,
- b. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku prawidłowego nałożenia się punktów rastra,
- c. Widoczne na wydruku pasy kolorów, brak ciągłości tonalnej,
- d. Widoczne na wydruku przesunięcia kolorów powodujące obniżenie wyrazistości druku.

18. Pasmowanie to:

- a. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku niewłaściwego nałożenia się punktów rastra,
- b. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku prawidłowego nałożenia się punktów rastra,
- c. Widoczne na wydruku pasy kolorów, brak ciągłości tonalnej,
- d. Widoczne na wydruku przesunięcia kolorów powodujące obniżenie wyrazistości druku.

19. Złe pasowanie kolorów to:

- a. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku niewłaściwego nałożenia się punktów rastra,
- b. Widoczny na wydruku wzór, powstały w wyniku prawidłowego nałożenia się punktów rastra,
- c. Widoczne na wydruku pasy kolorów, brak ciągłości tonalnej,
- d. Widoczne na wydruku przesunięcia kolorów powodujące obniżenie wyrazistości druku.

20. W celu uniknięcia zjawiska mory można:

- a. Zmienić kąty rastra lub drukować z użyciem rastra fazowego,
- b. Drukować bez użycia rastra,
- c. Zmienić podłoże drukowe,
- d. Zmienić kolory na RGB.